

PERSBERICHT

8 november 2010

Een goudsmederij en een expositieruimte verzoenen, een rustgevende en zuivere omgeving creëren en de nodige flexibiliteit inbouwen om tijdelijke tentoonstellingen te houden voor hoofdzakelijk kunstjuwelen. Dat was de opdracht die interieurvormgever Luc Vanhoutteghem kreeg van zijn broer Jan, juwelenontwerper en goudsmid. Esthetische eenvoud, harmonie en evenwicht zorgen voor de sfeer, tot grote tevredenheid van de opdrachtgever.

Indeling

De beschikbare ruimte maakt deel uit van een nieuwbouwproject aan het Kerkplein in De Pinte, nabij Gent. Het gebouw wordt begrensd door drie gevels. De benedenverdieping is ten opzichte van de bovenverdiepingen naar achteren geplaatst, in een andere gevelbekleding gestoken en voorzien van vitrines. Door deze ingreep ontstaat een galerie. Het grondplan omvat tentoonstellingsruimte, atelier, kantoor, archief en tenslotte keuken met zithoek en technische ruimte. Een pleintje voor de toegang is geïntegreerd in het project en heraangelegd met het nodige groen.

Puur

De binnenruimte is nagenoeg volledig beglaasd, wat via de vitrines veel daglicht oplevert. Om het geheel niet te versnipperen, is er gebruik gemaakt van een minimale diversiteit van materialen. Wanden in zichtbeton, geolied eikenhout en smeedijzer geven de toon aan. Het geheel straalt puurheid uit.

De keuze op de witte tegelplafonds is tot stand gekomen na grondige akoestische expertise en zorg naar privacy toe.

Transparant

Bijzonder is het effect tussen atelier en tentoonstellingsruimte. Door een prachtig smeedijzeren raam, voorzien van akoestisch glas, is het geheel transparant. Het ontwerpen en vervaardigen van juwelen kan hier van heel nabij worden gevolgd. Openheid staat centraal en benadrukt het ambacht van de goudsmederij.

Bladgoud

Het meubilair is beperkt tot de discrete aanwezigheid van een zeven meter lange houten tafel zonder tussensteun, een huzarenstukje. Juwelen worden geshowd op een zwart vilten toplaag. Lage eiken kasten zijn gevestigd aan muren van beton en vormen een balk.

Als blikvanger daarentegen, de balie, bestaande uit een zwevend volume, bezet met 24 karaat bladgoud. Een symbolische kist vol juwelen, een verwijzing naar Egyptische schatten.

Internationale belangstelling

De doelbewuste aanpak van de integratie van het interieur en goudsmederij is menig buitenlandse juwelenontwerper en kunstenaar opgevallen. De vraag om hun kunstwerken tentoon te stellen is niet uitgebleven en dat gebeurt met de regelmaat van een klok. De Belgische juwelenontwerpster Simonne Muylaert-Hofman mocht de spits afbijten.

Einde bericht

Voor meer informatie kan u terecht op het mobiel nummer 0475 36 15 14.

Luc Vanhoutteghem

info@hofstedeinterieur.be